

## Nieuwsbrief Homan-Hupkens in Prent en Beeld

### Nieuwe tentoonstelling: Jan Stroosma



Dit keer blijven we voor onze nieuwe tentoonstelling in Friesland. We verheugen ons er namelijk erg op om het grafisch werk van Jan Stroosma onder uw aandacht te brengen.

Jan Stroosma, geboren, getogen en overleden in Leeuwarden (1928-1983) is, naast zijn docentschap aan de Vredeman de Vries Academie in Leeuwarden en aan de Academie Minerva in Groningen, op vele 'kunstfronten' actief geweest, maar ik denk dat hij het ons niet kwalijk zou hebben genomen, wanneer we hier de verwachting uitspreken dat we hem voornamelijk als graficus zullen blijven herinneren.

Na een opleiding als huis- en decoratieschilder aan de ambachtsschool is Stroosma achtereenvolgens werkzaam in een schildersbedrijf, een reclamebureau en op de decoratieafdeling van Vroom en Dreesmann. Ondertussen zwerft hij al tekenend door Leeuwarden en wijde omgeving. Na een studiereis door Scandinavië besluit hij in 1957 alsnog een studie vrije schilderkunst en grafiek aan de Rijksacademie in Amsterdam te volgen. Waar hij o.a. les krijgt van G.V.A. Röling, Kuno Brinks en Jan Wiegers. Vooral de laatste is van groot belang geweest voor Stroosma. Wiegers, die op zijn beurt via Ernst Ludwig Kirchner met het Duits expressionisme in contact is gekomen, wijst hem de weg om met zijn temperament en emotionaliteit een eigen expressieve beeldtaal te vinden en toe te passen.

De ets/aquatint met grote, zwaar gebeten vegen en vooral de droge naald waarbij de naald met veel vaart en kracht het metaal in gedreven wordt, zijn zijn favoriete grafische technieken. Daarbij kan alles onderwerp zijn: werkende mensen, bouwplaatsen, markten, concerten, markante plekken in Leeuwarden en omgeving, het Friese platteland, de watersport en de wadden om maar eens wat te noemen. Maar waar Jan Stroosma werkelijk uniek in is, dat zijn zijn dijklandschappen in het

uiterste noorden van Friesland. Het land bij de Waddenzee, waar kleine vissersdorpjes als Paesens-Moddergat en Wierum beschermend omarmd worden door die grote, brede zeedijk. Het grote gebaar, waarmee hij dat zware dijklichaam door het vlakke land laat slingeren, vaak onder grommende lichten. Je voelt in deze prenten de eeuwige strijd met het water in dit land, dat aan de zee ontworsteld is en waar 'de vis duur betaald wordt'. Er is, geloof ik, niemand die dit zo krachtig en prachtig heeft verbeeld als Jan Stroosma.

Kom dit sterke, eerlijke werk van 'dizze oprjochte Fries', van meer dan regionale betekenis, bekijken.

Sofie werkt ondertussen verder aan de kruiswegstaties voor de Boomkerk in Amsterdam. Ze is druk doende met de vormgeving van de statie waarin Jezus Veronica ontmoet.

Reinder is begonnen aan een nieuwe opdracht: een portret van het Kasteel Twickel in Delden.

Naast de prenten van Jan Stroosma zijn er, als altijd, volop beelden en prenten van Sofie en Reinder te zien in hun ateliers en als toegift een 5-tal etsen van misschien wel de meest minutieus werkende etser Hans Blanken uit Wanswerd (Frl.).

Deze tentoonstelling loopt van zondag 7 november tot en met zondag 30 januari 2022.

We hopen van harte u te mogen begroeten.

Sofie Hupkens  
Reinder Homan

N.B.: Uiteraard houden we de corona-richtlijnen van het RIVM in acht.

Homan - Hupkens in Prent en Beeld  
Gaestwei 14, 8574 TM Bakhuizen  
Geopend: iedere eerste zondag van de maand  
van 12.00 tot 17.00 uur en op afspraak.  
Telefoon: 0514-581312 of 0613020602  
homan.hupkens@hetnet.nl  
www.sofiehupkens.nl  
www.reinderhoman.com

Mocht u deze nieuwsbrief niet meer willen ontvangen,  
stuur ons dan a.u.b. een mail naar bovenstaand adres.